

¿A  
dónde  
vas  
Libertad?



LABORATORIO DE CREACIÓN FEMLAB

Una película de  
**Angélica Morales Mora**

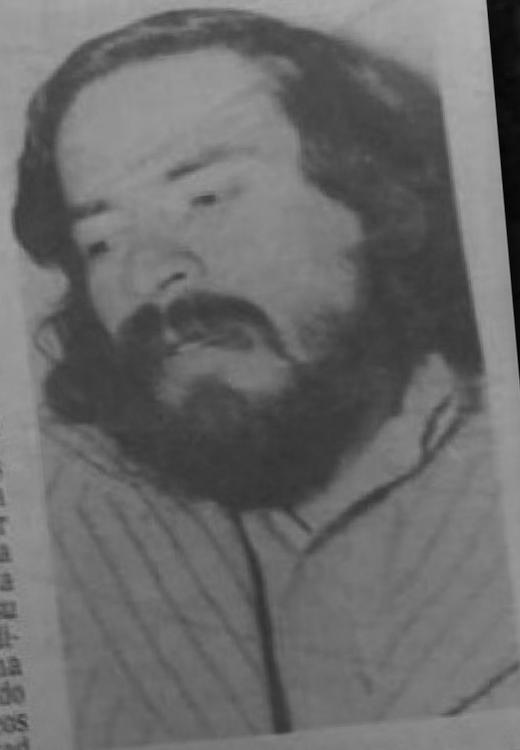


¿A  
dónde  
vas  
Libertad?

## Asesinado profesor de U.N.

Estudiantes retienen el cadáver

De dos tiros de revólver, cuyos proyectiles lo alcanzaron en el frontal y el pómulo derecho, fue asesinado ayer al frente de la casa número 25-B-25 de la carrera 37 el abogado y profesor de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional, Alberto Arturo Alava Montenegro, conocido profesional que antes se dedicó por entero a la cátedra había intervenido en diversas consejos de guerra como defensor de actas contra

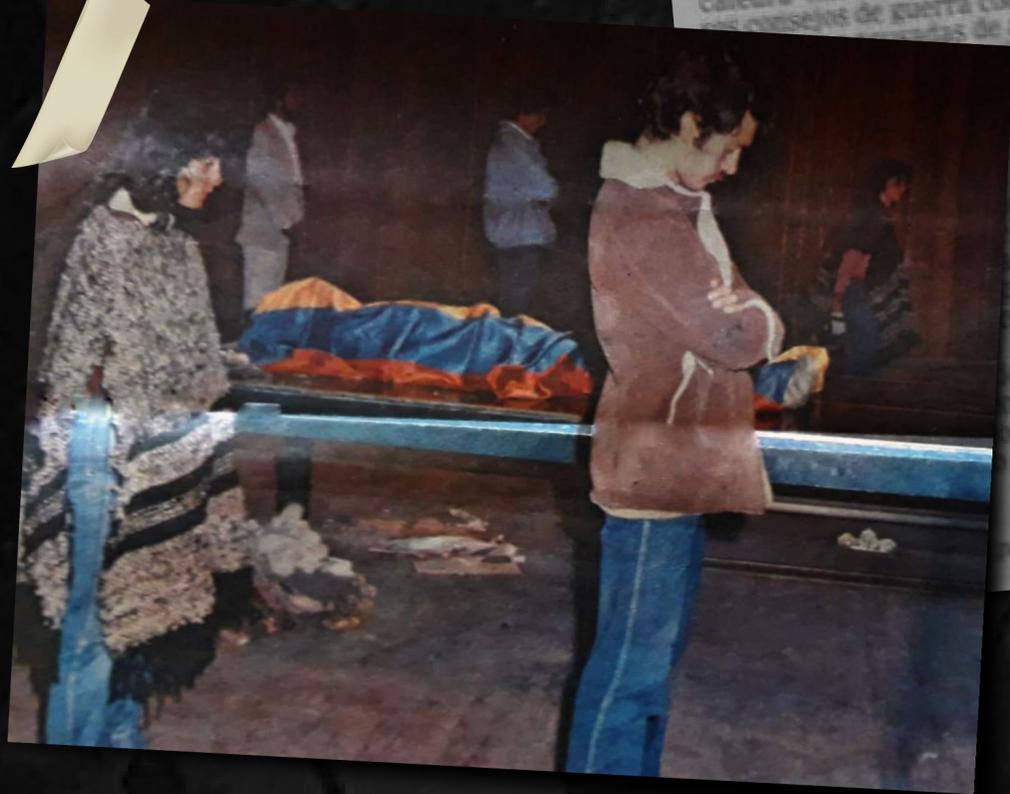


Alberto Arturo Alava, el profesor asesinado.

# Sinopsis

Un viernes de agosto de 1982 mataron al profesor Alberto Álava. En solo unos minutos los estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia, indignados, tomaron su cuerpo y lo llevaron al interior del alma mater y por dos días despidieron a quién había dedicado su vida a la lucha por la libertad y la defensa de los derechos humanos.

Este documental es la reconstrucción de la vida de un hombre que es a su vez el retrato político y social de un país que casi 40 años después, representa un eterno retorno de conflictos sin resolver.



CHIRIMOYA  
FILMS

# Ficha técnica

Título de la película: ¿A dónde vas libertad?  
Dirección y guion: Angélica Morales Mora  
Casa productora: Chirimoya Films  
Idioma: Español  
Duración: 100 Min  
Formato de Rodaje: Digital Cinema 4k



Asesinado catedrático de  
la Universidad Nacional



Sepultado  
el profesor  
Alava M. (22)

Durante cuatro horas, más de 10 mil estudiantes, profesores, sindicalistas y militantes de la izquierda, acompañaron ayer hasta el Cementerio Central el féretro del economista y abogado Alberto Arturo Alava Montenegro asesinado por el MAS en la mañana del viernes.

¿A  
dónde  
vas  
Libertad?

## INFORME ESPECIAL

# Paramilitares: ejército en las sombras

El reconocimiento oficial de la existencia de grupos paramilitares saca de la clandestinidad un tema que hasta hoy era tabú.

Que no se derramara en el país una gota de sangre por motivos políticos fue el propósito que, el día de su posesión, el presidente Betancur expresó ante la multitud que lo escuchaba, esperanzada de que así fuera.

Sin embargo, en el transcurso de las semanas siguientes, cinco personas aparecieron brutalmente muertas en distintas ciudades, sin otro motivo aparente que el político, según denuncias del Comité de Derechos Humanos.

Entre ellas, un joven llamado Camilo Restrepo, que fue asesinado en Cali un día después de salir de la cárcel, sin que el hecho tuviera mayores repercusiones inmediatas, y un profesor, Alberto Alava Montenegro que cayó de dos balazos frente a la ciudad universitaria en Bogotá, ocasionando un remezón nacional.

Estas dos muertes, reivindicadas por el MAS, fueron las últimas evidencias de una larga serie que acabó convenciendo al atónito país de una cruda realidad: la actividad de los grupos paramilitares se ha convertido en un flagelo.

El MAS y otras "organizaciones similares constituyen una red de crimen organizado, cuya existencia es tan temible como la de aquellas a las que supuestamente combaten", fueron las palabras que, con todas las letras y sus implicaciones, pronunció el propio presidente Betancur a raíz de la muerte de Alava.

### La muerte anunciada

La muerte no cogió al profesor Alava desprevenido, sino simplemente retardado. El viernes 21 de agosto, fecha de su asesinato, faltaban 15 días para que le entregaran una visa a Canadá, que él había solicitado como último recurso para zafarse de la

pesadilla de amenazas, atentados y detenciones que había sido su vida en los últimos años. Pero 15 días son una eternidad cuando se tienen contadas las horas. Y Alava no se movía con la prisas de un perseguido, sino con la parsimonia de quien sabe que su muerte está en manos de otros. Ya le habían disparado una vez, le erraron e hirieron a quien estaba a su lado. Posiblemente él creyera que a esta altura de su vida, más que visas al Canadá o que protección oficial, eran simples albrures como éste lo que podrían salvarlo.

Esa mañana, como todas, madrugó a trotar por los prados enrejados de la Universidad Nacional, en la que trabajaba, vecina de su propia casa, y a comprar el pan y "El Tiempo" del desayuno; los nimios actos cotidianos que deben ser trascendentes para quien sabe que puede estar haciéndolo por última vez. Su mujer y sus hijos le salieron al encuentro, y pudieron ver cómo esta vez la primera bala iba seguida por otra —certera, profesional— que lo mató en el acto.

Un puñado de testigos describió al asesino como un joven de bluyins, lo cual, al lado de una universidad, es lo mismo que haberlos visto a todos o que no haber visto a nadie.

Lo que siguió fue un remolino de acontecimientos que transformaron el hecho individual en político. De todos lados fueron apareciendo estudiantes, que lo respetaban por sus largos años de cátedra sería, se apropiaron del cadáver, lo entraron al auditorio León Greiff y le hicieron un inusitado velorio, donde los candelabros por crucifijo fueron reemplazados por pancartas y banderas de los partidos políticos, entre ellas las de tres de los grupos armados de la izquierda, el M-19, el EPL y el ELN.

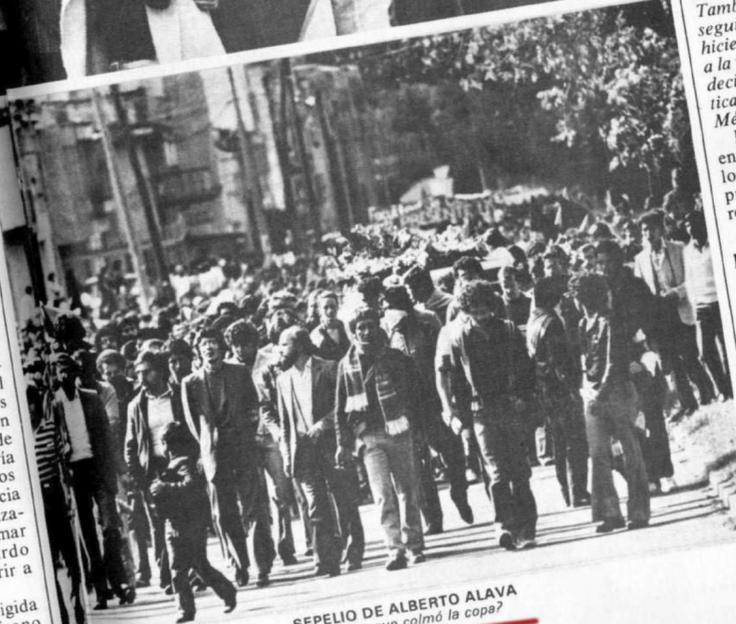
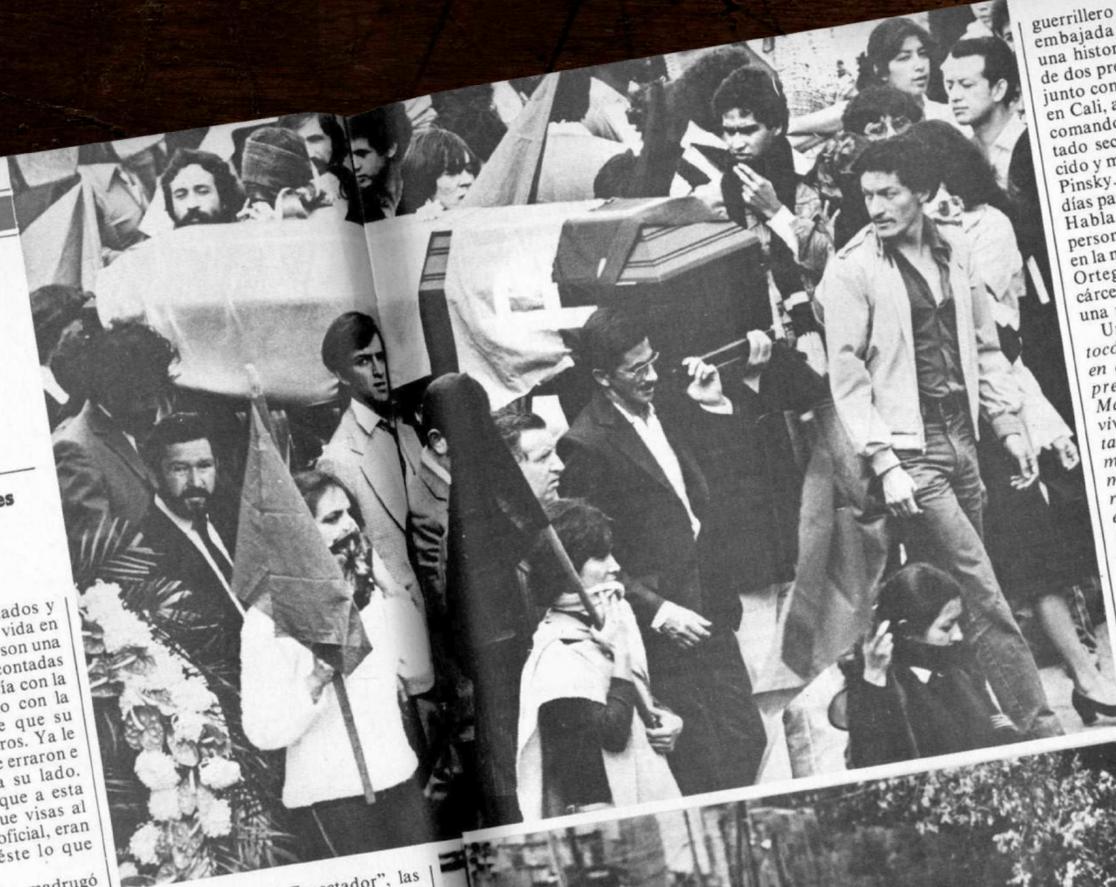
Al día siguiente la multitud que acompañaba al cadáver sobrepasó,

según datos de "El Espectador", las 15.000 personas, y una gran marcha llevó el cadáver de la universidad al cementerio central.

### La otra justicia

A la cabeza iban el abogado conservador Alfredo Vázquez Carrizosa, el parlamentario de oposición Hernando Hurtado, y el ex-senador liberal Apolinario Díaz Callejas y el rector de la Universidad Nacional, Francisco Valera Angel, que ayudó a cargar el féretro. Todo el cuerpo de profesores repudió el crimen y voló de mano en mano la propuesta de donar un día de salario para ayudar a la viuda, María Eugenia de Alava, y a sus tres hijos quienes recibían como única herencia un apartamento con juicio de lanzamiento. La primera persona en firmar la medida fue el profesor Eduardo Umaña Luna, la última en adherir a ella, el presidente Betancur.

El lunes pasado, una carta dirigida al gobierno colombiano, al mexicano y a las organizaciones de derechos humanos, fue dada a conocer a SEMANA. Está firmada por Oscar Fernando Ortega, de Popayán, un



SEPELIO DE ALBERTO ALAVA  
¿La gota que colmó la copa?

guerrillero actualmente asilado en la embajada de México, quien cuenta una historia de sangre y de muerte: la de dos presos políticos que estuvieron en Cali, acusados de hacer parte de un comando del M-19 que había intentado secuestrar a la esposa del connotado y millonario constructor Ezequiel Pinsky. Los tres habían salido libres en días pasados, tras cumplir su condena. Había también en la carta de otra persona, Marcos Zambrano, detenido en la misma oportunidad, quien, según Ortega, habría muerto en la propia cárcel. Y alerta sobre la posibilidad de una nueva muerte: la suya propia.

Una parte de la carta dice así: "Me tocó vivir en carne propia las torturas, en el Batallón Pichincha, ser testigo en la muerte de Jorge Restrepo, en la presencia de Marcos Zambrano en dicho batallón, sobrevivir largos meses de prisión, soportando los continuos hostigamientos militares; y ahora una vez recobrada mi libertad y que me disponía a reintegrarme a la vida civil (...) veo con estupor cómo el día de la posesión de Belisario, es asesinado por medio de torturas, en Popayán, José Floresmiro por miembros del F-2 y del B-2. Camilo Restrepo Valencia, con quien fui detenido en compañía de Jorge Marcos Zambrano y con quien soportamos las mismas torturas y los mismos meses de prisión (...) Todos ellos con el común denominador de haber sido presos políticos y haber comparado la cárcel de Villanueva en Cali. También veo cómo la persecución, los seguimientos y amenazas continuas hicieron imposible mi reincorporación a la vida civil, obligándome a tomar la decisión de pedir protección diplomática al gobierno y al pueblo de México".

La carta de Oscar Ortega vinculaba entre sí una cadena de hechos que, en los 15 días posteriores a la posesión del presidente, la prensa había venido registrando aisladamente.

### El recuento de las noticias

El 21 de febrero de 1980, "El Tiempo" y varios periódicos de Cali publican la noticia y las fotos de los detenidos por presunta participación en el caso Pinsky. Allí figuran por primera vez juntos los nombres de Camilo Restrepo Valencia, Oscar Fernando Ortega y Jorge Marcos Zambrano, entre otros.

A los consejos verbales de guerra que les siguen a estos tres detenidos, sólo comparecen dos de ellos. Camilo Restrepo y Oscar Fernando Ortega, según consta en los expedientes. Pocos días antes de la toma de la Embajada Dominicana por el M-19,

37

# Elegía a Alberto Alava

Todo era ira, confusión. Su muerte desató una indignación colectiva tal, que, durante dos días, los estudiantes custodiaron su cuerpo, hicieron su autopsia y lo protegieron para evitar su desaparición. Un espacio simbólico donde más de 10.000 personas, despidieron entre llanto, cantos, silencios y palabras a quien fue reconocido como un Labrador de caminos; un creyente de la vida y la libertad. Un homenaje que culminó en una gigantesca marcha y cortejo fúnebre hasta el cementerio central donde fueron llevados sus restos.

Alberto se fue aquel día,  
pero sus ideas siguen  
vigentes.



CHIRIMOYA  
FILMS

¿A  
dónde  
vas  
Libertad?

# El Maestro

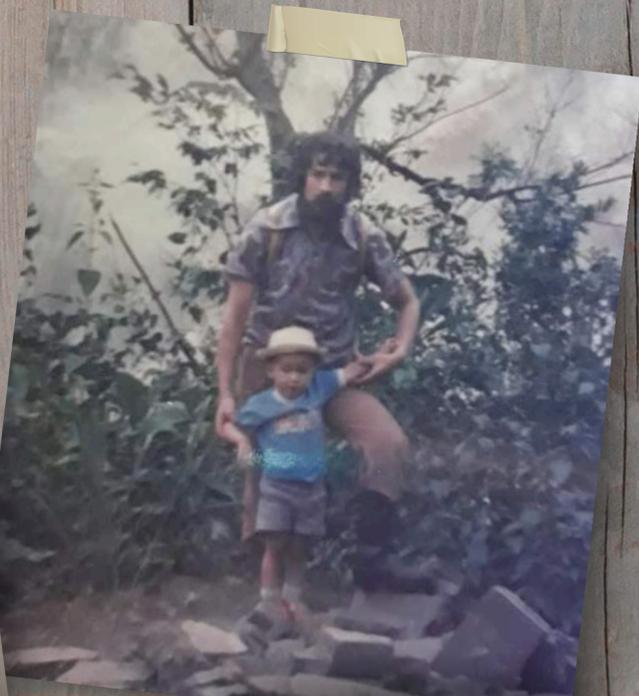
Alberto hizo de su oficio de educador, su pasión y lucha. Se entregó por completo a la misión de “enseñar a pensar” y a cuestionar, en medio de una ciudad universitaria donde se gestaron grandes revoluciones estudiantiles, convencido de que no debía hacerlo en forma distinta a colocar a sus alumnos de cara a la realidad del país.

Sus métodos de enseñanza han sido ampliamente recordados y reproducidos, como el uso del cine en los procesos de formación y fomento del pensamiento crítico. El cineclub creado en su nombre poco después de su muerte es una prueba de esto.

COMPAÑERO Y MAESTRO  
ALBERTO ALAVA MONTIENEGRO  
AGUSTO 20 - 1982  
SERVISTE A LA CAUSA DE NUESTRO PUEBLO  
COMO REVOLUCIONARIO PADRE Y AMIGO  
TU EJEMPLO NOS GUIA HACIA LA LUCHA  
POR UNA SOCIEDAD JUSTA  
TUS BANDERAS NO CAERAN LAS HEMOS  
RECOCIDO  
PROFESORES TRABAJADORES ESTUDIANTES  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AGOSTO 19 - 1983



¿A  
dónde  
vas  
Libertad?



# El Padre

Sus hijos, que representan el rostro de los “hijos de la guerra” nos acercarán a él de una manera más humana e íntima. Sus recuerdos de niños nos llevarán a sus viajes compartidos, a una universidad que fue su familia y su casa, a sus raíces indígenas nariñenses y a las enseñanzas de un padre amoroso y poco convencional. También a las noches oscuras de allanamientos, cuando hombres armados entraban a su casa a llevarse a su padre para torturarlo. De la vida después de Alberto, del exilio, del desarraigo.

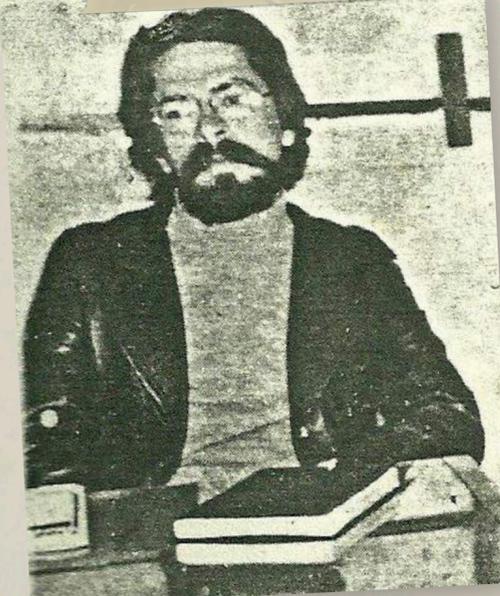
Una historia resignificada a partir de su hijo mayor, quien, en el afán de seguir el legado de su padre, pierde sus manos en una manifestación que casi le cuesta la vida, haciéndole replantear una nueva forma de revolución social y convirtiéndose en un respetado taita indígena.

¿A  
dónde  
vas  
Libertad?

# El Abogado

Alberto, filósofo y abogado de profesión, decidió convertirse en defensor de presos políticos en una época en que se permitía que la situación jurídica de civiles quedara a disposición de la justicia penal militar y donde las garantías a la vida eran escasas. A partir de esta labor, conoceremos el régimen de terror instaurado por el presidente Cesar Turbay (1978-1982), que llevo a los militares a considerar cualquier opositor del estado como una amenaza y que derivó en toda clase de violaciones a los derechos humanos.

Una labor que lo llevó a ser muy amado y respetado, pero que más tarde lo convertiría en objetivo militar.



## Presos Dos Catedráticos Allanadas Sus Residencias Esta Mañana

Dos conocidos catedráticos de izquierda, quienes vienen actuando como apoderados de personas acusadas de tener vinculaciones con el M-19, fueron aprehendidos esta madrugada después de ser allanadas sus residencias.

Los profesionales presos fueron el doctor Alberto Alaba Montenegro, profesor de filosofía de la Universidad Nacional, y el abogado Jorge Agudeiro Rosales, ex-profesor de la Universidad Libre.

Alaba Montenegro es de origen nariñense y es bastante versado en crítica de arte. Fue juez penal municipal y de Instrucción Criminal en Bogotá.

**Preso por Segunda Vez**

Esta es la segunda vez que dicho catedrático va a parar a la cárcel. Su primera captura ocurrió a raíz de la denuncia que él formuló contra el general Fernando Landazábal Reyes, cuando este ejercía las funciones de comandante de la Brigada de Institutos Militares, por el presunto delito de detención arbitraria, en la persona de un cliente suyo.

En la oportunidad el Juez 8° de Instrucción Penal Militar oyó en indagatoria al doctor Alaba y lo mantuvo preso durante varios días. Cuando el negocio pasó al Juzgado 23 Penal del Circuito, el titular de ese despacho declaró nulo todo lo actuado en el proceso.

por considerar que el acusado era el juez de primera instancia, es decir, el general Landazábal.

Alaba Montenegro también actuó como defensor de uno de los acusados de pertenecer a la red urbana del E.L.N., de cuyo consejo de guerra se retiró junto con los demás abogados civiles, debido a que llegaron a la conclusión de que la defensa carecía de garantías. El presidente de la corte marcial promovió acción disciplinaria contra ellos ante el Tribunal Superior de Bogotá, corporación que se abstuvo de aplicarles sanción alguna por considerar que su actuación fue correcta. Los guerrilleros urbanos fueron condenados en su totalidad y actualmente se encuentran pagando largas condenas en la cárcel de El Barro.

El viernes anterior, como lo informó este diario, fue privado de la libertad el doctor Edilberto López, catedrático de la Universidad Distrital. Con las capturas realizadas hoy sube a tres el número de profesores universitarios que están presos bajo sindicación de estar implicados en actividades sediciosas.

**45 Comunistas Presos**

De otra parte, el director del periódico "Voz Proletaria", abogado Manuel Cepeda Vargas, informó a este diario que actualmente se encuentran presos y con auto de detención 45 miembros del Partido Comunista. En otras cárceles del país hay varios presos más.

¿A  
dónde  
vas  
Libertad?



# El retorno eterno

Hoy 39 años después, esta historia es tan vigente como dolorosa y Colombia parece haber revivido un oscuro capítulo de su pasado. En los últimos años se han asesinado más de mil líderes sociales a lo largo de todo el país en defensa de sus derechos.

Una memoria para revivir esa lucha emprendida por su familia y por tantas otras para que el estado reconozca su participación en estos crímenes de lesa humanidad. Un proceso desgastante y tedioso que se hace largo y doloroso, llegando al punto de revictimizar las víctimas.

Un grito de indignación, un largo silencio por los que ya no están, una eterna pregunta para saber cómo seguir adelante, cómo resistir, como reconciliarnos.

Que pensar diferente  
no nos cueste  
la VIDA, ni la  
Libertad

¿A  
dónde  
vas  
Libertad?

El maestro y compañero cayó asesinado una mañana de agosto, pocos días después que el nuevo Presidente declarara abierta una nueva era, un nuevo estilo de gobernar, haciendo renacer prontamente, en no pocas ilusamente, la posibilidad de expresar libremente las ideas sin temor a la retaliación bárbara de los organismos oficiales que se ocupan de velar por mantener las cosas en el redil de la "democracia restringida" y del "sagrado derecho de libre empresa".

Alberto Alava Montenegro dedicó su vida a la formación de la juventud trabajando como profesor de las universidades Libre y Nacional, convencido de que no debía hacerlo de forma distinta a colocar a sus alumnos de cara a la realidad del país, optando en el análisis por develar las contradicciones sociales existentes. Ello le valió la expulsión de la U. Libre y no pocos conflictos con quienes en la Nacional se empeñan en cercenar la libertad de cátedra.

Como abogado dedicó sus esfuerzos a la defensa jurídica de presos políticos, por lo que se vio sometido a pre-



## RABIA Y DOLOR POR EL MAESTRO Y COMPAÑERO



Alberto Alava M.  
Presente !!!

siones, detenciones y vejámenes por parte de las Fuerzas Militares.

Su ejemplo fue exaltado de mil maneras durante la velación de su cuerpo inerte en el Auditorio Central de la Universidad, a donde fue conducido por los estudiantes, luego que lo rescataran del lugar del alevé y vil atentado.

Allí pudimos constatar cuán apreciado era por sus alumnos, y por los profesores y trabajadores de la Universidad —su Universidad— a la que dedicó tantas horas de su vida.

El dolor se expresó con lágrimas y palabras entrecortadas de quienes quisieron rendir póstumo homenaje al maestro y compañero, y en él a todos los caídos en la lucha por dignificar al hombre. Delegaciones de estudiantes y profesores de otras universidades acudieron a la cita para rechazar la villanía de quienes cegaron la vida de uno más del pueblo, de uno más en esa lucha.

Al día siguiente, en la marcha fúnebre, el dolor se unió a la rabia y los gritos de denuncia y repudio a las acciones paramilitares retumbaron al paso de quince mil personas que unidas, y sin temores, quisieron expresar que en

Alberto Alava se había ultrajado a la Universidad, a la dignidad humana, al pensamiento lúcido, pretendiendo instaurar la barbarie y el oscurantismo.

El estudiantado de la Nacional volvió a mostrar que, pese a la atomización del movimiento, mantiene viva su capacidad de lucha, que no se doblega ante evento alguno y está dispuesto a responder siempre con la frente en alto las afrentas y los atentados contra la universidad.

No estuvo allí el movimiento sindical, como si se hubiese sentido ajeno al hecho, desligado de la Universidad, como si en el hubiese hecho mella la propaganda de desprestigio contra aquella, como si no observase que en el irrespeto a la vida y a los derechos fundamentales de cualesquiera luchador social se expresa también el irrespeto a los suyos.

Quiera el destino que estemos equivocados y podamos pensar que aun subsisten en nuestros dirigentes sindicales y populares, en las amas de casa, en los pobladores de barrios, en los campesinos, en el pueblo entero, los sentimientos de indignación ante el atropello y la solidaridad con quienes los sufren, para bien de la libertad.

Foto Cortesía "Unión".



# Motivación

El nombre de Alberto Alava ha estado en mi familia durante varios años y llega a mí por medio de mi mamá, quién fue una de sus estudiantes y estuvo presente en todos los acontecimientos ocurridos dentro de la universidad el día de su muerte.

Esta película es acerca de la búsqueda de libertad, pero también, sobre las reivindicaciones sociales, la empatía, el papel de la educación en la sociedad, el arte como transformación social, el pensamiento crítico, la fuerza de la colectividad, la descolonización del pensamiento, la reconciliación y el perdón.

Es también una reflexión necesaria a la crisis de falta de humanismo en la actualidad. Es mirar de cerca una sociedad donde reina el individualismo. Es por eso que la vida de Alberto es un espejo para recordarnos que no hay un "yo" sin un "nosotros", que solo el ponernos en los zapatos del otro, nos recuerda que somos humanos y que finalmente, aprender a dudar es aprender a pensar porque en el fondo eso significa, aprender a vivir.

“Vos tenés la bala,  
yo la palabra.”

La bala muere al detonarse,  
la palabra vive al replicarse”

*Berta Cáceres*



CHIRIMOYA  
FILMS

¿A  
dónde  
vas  
Libertad?



## Angélica Morales Mora Directora

*Profesional en Dirección y producción de Cine y tv de la Universidad Manuela Beltrán. Cuenta con estudios en Realización de documentales y dirección cinematográfica (EICTV- Cuba). Asistente de dirección del cortometraje “Cuando vuelva a llover”, así como script y coproductora del largometraje “Jardín de Amapolas”, ambas ganadoras del FDC- Colombia. Directora, productora, guionista y montajista en Chirimoya films desde 2007.*

Ganadora de Beca Ibermedia de Taller de Producción Ejecutiva de la Escuela de Cine de Canarias. Su cortometraje "Queda la Tarde", fue seleccionado en 13 festivales alrededor del mundo.

Productora del largometraje “Nubes Grises soplan sobre el campo verde”, en etapa de postproducción y ganador en varios encuentros: Beca Fundación Carolina, Foro de Coproducción del Festival de Cine de Guadalajara, Laboratorio de Desarrollo de proyectos Bolivia Lab, Encuentro Internacional de Productores - FICCI y ganadora del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia.



CHIRIMOYA  
FILMS

¿A  
dónde  
vas  
Libertad?



# Alejandra Álvarez Bernal

## Productora

*Profesional en Dirección y producción de cine y televisión de la Universidad Manuela Beltrán. Master en Producción de cine y audiovisuales de la Universidad Paul Valéry, (Francia). Experiencia en el área producción con énfasis en logística, diseño, planificación y desarrollo de proyectos audiovisuales. Productora y montajista en Chirimoya Films desde el 2007.*

Ha trabajado en el equipo de producción en más de 10 cortometrajes en los cuales se destacan "Cuando vuelva a llover" ganador del FDC-Colombia y "Queda la Tarde", proyecto seleccionado en 13 festivales alrededor del mundo. Manager producer del largometraje "La Semilla del Silencio", seleccionada en la categoría de Mejor Película Extranjera de los Premios de la Academia.

Productora de Arte y DIT del largometraje "Nubes Grises soplan sobre el campo verde", proyecto en etapa de postproducción, ganadora del FDC- Colombia y de varios encuentros y laboratorios alrededor del mundo.



CHIRIMOYA  
FILMS



**CHIRIMOYA**  
FILMS

Productora de cine creada en el 2007 por un equipo de cineastas con amplia experiencia en la industria. Sus películas han sido galardonadas en festivales de todo el mundo. Entre sus proyectos más destacados se encuentran:



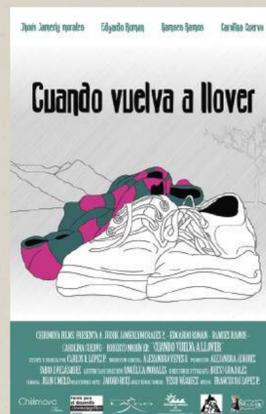
#### NUBES GRISES SOPLAN SOBRE EL CAMPO VERDE

Ganadora del estímulo de Postproducción de Largometrajes del FDC- Colombia (2020). Bogota Audiovisual Market (2021), Encuentro Internacional de Productores del Festival Internacional de Cine de Cartagena –(2019). Foro de Coproducción del Festival de Cine de Guadalajara (2018), Laboratorio de Desarrollo de proyectos Cinematográficos Bolivia Lab (2018), Laboratorio de proyectos del Festival Internacional de Cine de Barranquilla (2018), Beca Fundación Carolina para Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos (2017).



#### JARDÍN DE AMAPOLAS

Mejor película para la Paz en el International Peace Bragade, Ginebra, Suiza 2013. Premio Especial del Jurado Joven en el Rencontres de Cinema, Marseille, Francia 2013. Premio Santa Lucía a Mejor Largometraje colombiano en el BogoShorts Film Festival, Bogotá, Colombia 2014. Premio del Público a Mejor Película en el Colombian Film Festival, New York, EUA 2014. Premio Primer Corte en el Fondo Ventana Sur, Buenos Aires, Argentina 2011.



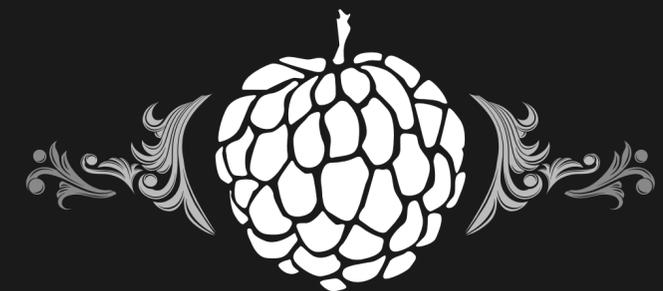
#### CUANDO VUELVA A LLOVER

Mejor director de cortometraje y mejor actuación masculina - Festival Internacional Imagen y Sonido Latino en Panamá. Mejor cortometraje de Ficción -Festival de Cine Independiente de Mompox 2009. Mejor cortometraje - Festival Internacional de Cine de Pasto 2009. Mejor cortometraje -Premio Nacional Sin Formato del Ministerio de Cultura, Colombia 2009. Mejor guion y mejor actor - Festival Internacional de Cortometrajes El Espejo 2009.



#### QUEDA LA TARDE

Selección oficial en: Ayr International short Film Festival, Escocia 2015. Golden Diana Awards, Austria (2015). International Peace & Film Festival, Estados Unidos (2015). Festival Transterritorial de Cine Underground, Argentina (2015). Amucine Short Film Competition, República Dominicana (2015). Women Film Festival Maria Lionza, Venezuela (2015). Festival Internacional de Cine Independiente de Pozos, México (2015). Sose International Film Festival. Yerevan- Armenia (2015). Festival de Cine y Artes Visuales Bugarte Colombia (2015). Colombian Film Festival New York-USA (2016).



**CHIRIMOYA**  
FILMS

**Angélica Morales Mora**

Directora

+57 314 355 8359

angelik@chirimoyafilms.com

**Alejandra Alvarez B**

Productora

+57 3164984584

aleja@chirimoyafilms.com

**[www.chirimoyafilms.com](http://www.chirimoyafilms.com)**