

Una película de Carlos R. López Parra

INFAMIA



(INFAMY)

País: Colombia / Duración: 100 minutos / Género: Drama / Idioma: Español / Formato: 4K Anamórfico 2.1

NOTA PRELIMINAR

"INFAMIA" Una película contada desde siete voces, desde siete tiempos, desde siete infamias. Un acercamiento distinto a la vida de un país y de sus historias cotidianas. Este proyecto se gesta luego de un amplio periodo de investigación, luego de aproximarse a personajes muy poco retratados, olvidados, pero no extintos; a hombres y mujeres que llevan décadas en el anonimato, que aún se pueden ver merodeando con sus vidas sencillas los barrios deprimidos, los callejones y los puentes de las ciudades colombianas; que siguen labrando los campos, evadiendo las balas y el olvido que les llega de todas partes. En este proyecto habla y opina tímidamente, la víctima que no pudo contar su tragedia.

"INFAMIA" es la recreación en siete capítulos de la historia más reciente de Colombia, un proyecto que también trabaja la univesalidad del amor, la esperanza, el dolor y la desdicha. Bastará con asomarse a cualquiera de sus relatos para darse cuenta que todo hombre se puede reflejar en la vida de quien no conocía, de esos personajes de los que poco se habla, de los seres que muchas veces duele recordar.

"INFAMIA" presenta por medio de simples ficciones, la grandeza de simples humanos.





SINOPSIS

Basada en crímenes reales del conflicto colombiano, "INFAMIA" es un viaje cuyo punto de partida es la "Guerra civil de los mil días" (1899-1902) y concluye en la "Masacre de Bojayá" (2002).

Historias como la de un niño soldado en 1902 condenado a morir, cuyo último deseo es despedirse de su madre; la de un recolector de plátano a finales de 1928, el cual se resiste a participar en una huelga en la que mueren más de 1.500 campesinos; la de un fotógrafo que captura con su cámara una versión distinta del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán en 1948; la de una mujer que huye de su pasado asesino, de sus años de militancia en el partido liberal por la década de los 50's; la de una joven que espera el regreso de su esposo desaparecido en la "Masacre de Trujillo" en 1989; la de un par de sicarios de Medellín que se entregan a la muerte como unos kamikases; y la de un matrimonio que intenta evadir las balas en la toma de Bojayá, son los siete capítulos que condensan parte de la larga lista de infamias y crímenes cometidos en Colombia.





CAPÍTULO I Alcaraván

El 2 de diciembre de 1902, dos días después de firmado el tratado de paz de Wisconsin que ponía fin a la Guerra Civil de los Mil Días, entre el gobierno conservador colombiano y la oposición del partido liberal, fueron fusilados en Miraflores (Tolima), los insurgentes Vicente Argüelles Parra y el joven Libardo Oviedo Zúñiga, capturados cuando buscaban salida hacia un país vecino, en compañía del General Ramón Chávez y otros tres compañeros.

Tras militar cerca de un año en las guerrillas liberales, Libardo encontró la muerte lejos de casa.

CAPÍTULO II Esquiroles

La noche del 5 de diciembre de 1928, soldados del ejército colombiano dispararon sobre una reunión pacífica de millares de huelguistas de la zona bananera del Magdalena, causando más de mil quinientas muertes.

Reunidos en la estación ferroviaria de Ciénaga, trabajadores y campesinos, reclamaban a la United Fruit Company mejores condiciones laborales y ajustes en los pagos. Se cree que la mayor parte de los cuerpos que dejó esta masacre, fueron rápidamente puestos en el tren que esperaba en la estación y llevados a un barco que arrojó su sangriento cargamento mar adentro.



CAPITULO III

La lira de Nerón

El 10 de abril de 1948 desaparecieron misteriosamente, el periodista Mariano Cuellar y el fotógrafo Eduardo Espinoza.

Según la declaración oficial de Jairo Roldán, propietario de uno de los laboratorios fotográficos más tradicionales de Bogotá, Eduardo Espinoza era poseedor de un material documental de extremo valor, con el que se podía dar a conocer la identidad de uno de los autores materiales del crimen que quitó la vida al caudillo liberal Jorge Eliecer Gaitán, y hasta esclarecer vacíos en la investigación del asesinato, como sus responsables y sus reales intenciones. Sin pruebas con las que soportar la declaración, esta versión del homicidio del líder político que desató la violencia en Colombia, fue archivada.

CAPÍTULO IV

La Guaricha

El 14 de octubre de 1957, la militante liberal Isabel Urrego, más conocida como "La Guaricha" por su costumbre de enamorar conservadores y luego degollarlos, murió incinerada en su propia casa. Luego de abandonar las filas del liberalismo, Isabel emprendió una fuga huyendo de una pequeña fracción radical de su partido, que la acusaba de alta traición.

Hábilmente, encontró reposo en una vereda al sur del departamento de Santander. Escondiéndose entre los militantes conservadores que habitaban este lugar en casi su totalidad, Isabel comenzó una vida nueva, con una nueva identidad.

Hoy en día, se recuerda a "La Guaricha" como la mujer que se prendió fuego en su propia casa, buscando purgar sus tantas penas.



CAPÍTULO V Hasta que vuelvas

Entre 1988 y 1994 se registraron 342 casos de homicidio, tortura y desaparición forzada, en los municipios de Trujillo, Riofrío y Bolívar (Valle del Cauca), perpetrados por grupos paramilitares y del narcotráfico, en alianza con las fuerzas militares y policiales del Estado. La "Masacre de Trujillo", como se le conoce a este suceso, inauguró prácticas atroces en el conflicto colombiano, como el descuartizamiento con motosierra de personas vivas y el hundimiento de cadáveres en los ríos.

Heridos mortalmente por la tristeza, otras diez personas se suman al número de víctimas de esta tragedia. El 12 de mayo de 1991, nueve meses después de la desaparición de su esposo Elías López, Alba Luz Peña muere en una clínica de Cali... de un crónico mal de amor.

CAPÍTULO VI Kamikazes

El 22 de marzo de 1990, fue asesinado en el aeropuerto El Dorado de Bogotá, el candidato a la presidencia por el partido político "Unión Patriótica", Bernardo Jaramillo Ossa, a manos de un joven sicario de 17 años proveniente de Medellín.

Jaramillo Ossa fue el mártir 1.357 de los tres mil miembros de la Unión Patriótica asesinados, en lo que se constituye uno de los exterminios políticos más grandes de Colombia, y el segundo candidato presidencial caído en la oscura campaña electoral de 1990 que dejó a otros dos aspirantes muertos: Luis Carlos Galán y Carlos Pizarro Leongómez.



CAPITULO VII

Ese no es hijo mio

El primero de mayo del 2002, Pedro Romaña regresó a Bellavista, su pueblo de origen, tras cinco años de ausencia. Como militante de las FARC-EP, había escalado posiciones importantes en este grupo guerrillero, gracias a su conocimiento en el manejo de explosivos.

Responsable del ensamble y la detonación de un "cilindro bomba" que estalló al interior de la iglesia de Bellavista, Pedro continuó en la lucha armada, aún después de conocer los resultados del enfrentamiento mantenido durante dos días consecutivos entre el bloque José María Córdoba de las FARC y el bloque Élmer Cárdenas de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), en el que murieron víctimas de la explosión en el templo, 79 civiles, incluidos sus padres: Francisco Romaña y Antonia Velásquez.



CARLOS R. LÓPEZ PARRA

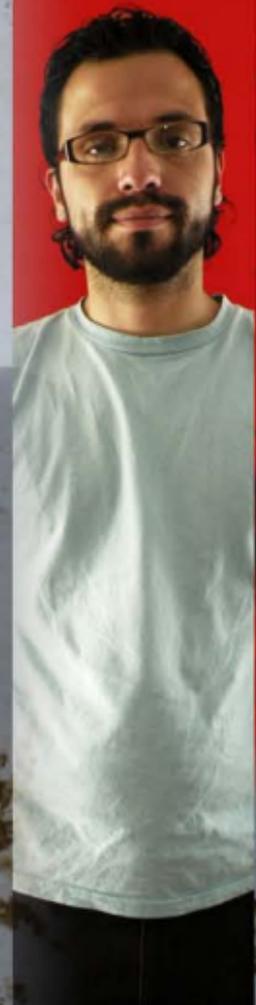
Cursó estudios de Dirección y Producción de Cine y Televisión en la Universidad Manuela Beltrán de Bogotá. Inició estudios de Literatura en la Universidad Nacional de Colombia. En el 2007 cofunda el Laboratorio Audiovisual **Chirimoya Films**, con el que ha desarrollado múltiples proyectos como realizador y guionista.

En el 2007 escribe "**Cuando vuelva a llover**", haciéndose ganador de la convocatoria de Realización de Cortometrajes del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia. Con este mismo proyecto ha participado en múltiples festivales y ganado 11 reconocimientos a nivel nacional e internacional.

En el 2010 desarrolla la Asistencia de Dirección en el Largmetraje "**Jardín de Amapolas**", proyecto ganador de la convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico y del cual es coproductor.

FILMOGRAFÍA

- 2010, "**Jardín de Amapolas**"
1er Asistente de Dirección, 97 minutos.
- 2008, "**Cuando vuelva a llover**",
Guión y Dirección, 24 minutos.
- 2008, "**Me pido la ventana con frutica picada** - DVD Andrés López",
Dirección, 150 minutos.
- 2007, "**Tabogo**", Documental,
Guión e Investigación, 12 minutos.
- 2006, "**Los Iniciados**", Guión
y Dirección, 10 minutos.



ALEXANDRA YEPES B.

Egresada de Dirección y Producción de Cine y TV de la Universidad Manuela Beltrán y de Producción Ejecutiva de la EICTV - Cuba. En el 2007 cofundó el Laboratorio Audiovisual **Chirimoya Films** con el que ha desarrollado múltiples proyectos como Productora General.

En el 2012 es seleccionada por el Festival de Cine de Berlín para asistir al **Berlinale Talent Campus** y en el 2011 participa en la **International Markets Business School** celebrado en la ciudad de Sao Paulo (Brasil) y en la sección del **Training & Network** del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar con el Proyecto Cinematográfico "Infamia".

Produjo en el 2008 el cortometraje "**Cuando vuelva llover**", ganador del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia (FDC), y a su vez, ganador de más de una decena de premios en festivales dentro y fuera de Colombia.

En el 2010 realiza la producción general del largometraje "**Jardín de amapolas**" ganador del FDC, el cual se encuentra actualmente en etapa de Post-producción.

FILMOGRAFÍA

- 2010, "Jardín de Amapolas"
Producción General, 97 minutos

- 2008, "Cuando vuela a llover",
Producción General, 24 minutos.

- 2008, "Me pido la ventana
con frutica picada - DVD Andrés López",
Producción, 150 minutos.

- 2008, "Algo para mí",
Producción General, 12 minutos.

- 2007, "Tabogo", Documental,
Producción General, 12 minutos.

- 2006, "Los Iniciados",
Producción General, 10 minutos.





PERFILES
DE LAS
COMPAÑÍAS

Chirimoya



Laboratorio Audiovisual

Laboratorio Audiovisual conformado en el 2007 por profesionales en Dirección y Producción Audiovisual. Se ha dedicado a la realización de un Cine comprometido, novedoso y de alta calidad, destacándose entre sus producciones "Jardín de Amapolas", largometraje ganador del FDC, y "Cuando vuelva a llover", cortometraje realizado gracias al estímulo otorgado por el mismo fondo, el cual ha sido ganador de 11 premios en diversos festivales nacionales y del mundo.

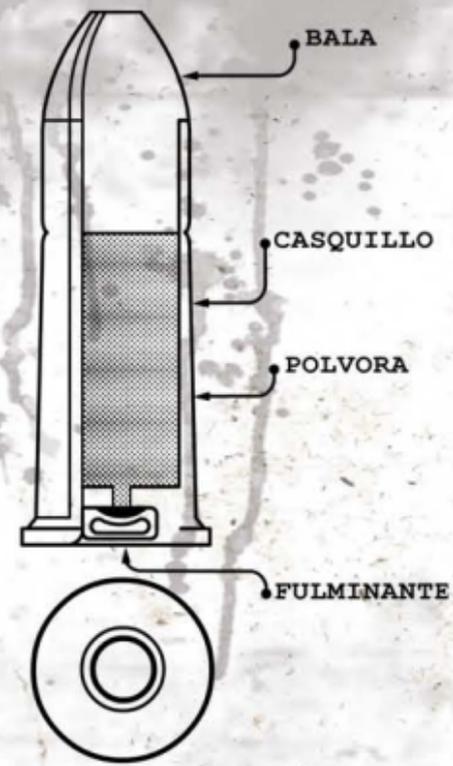
Chirimoya Films adelanta actualmente la pre-producción del proyecto cinematográfico "Infamia".



NACION LATINA
FILMS

vagabundo | films

FICHA TÉCNICA



FUEGO CENTRAL

PRODUCCIÓN GENERAL
Alexandra Yepes

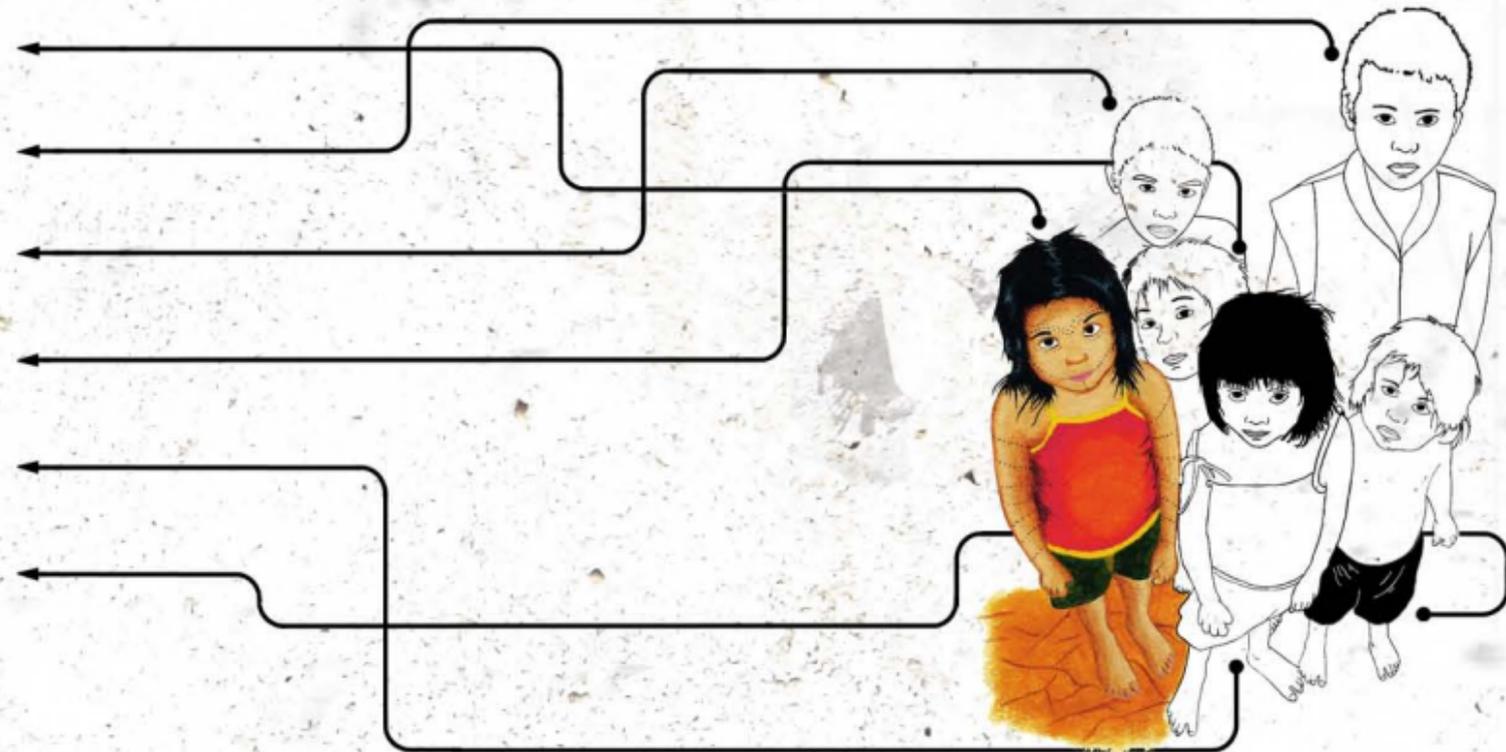
GUIÓN Y DIRECCIÓN
Carlos R. López Parra

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
José Manuel Alguacil

DIRECCIÓN DE ARTE
Milton Cabrera

DIRECCIÓN DE SONIDO
Miguel Vargas

MÚSICA ORIGINAL
Punta Aguja Estudio



INFEAMIA




NACION LATINA
FILMS

Chirimoya
Films

Laboratorio Audiovisual

vagabundo | films

CHIRIMOYA FILMS

CONTACTO:

Alexandra Yepes B.
Chirimoya Films
Tel: (571) 7575846
Cel: (57) 301-2004688
alexandra@chirimoyafilms.com

Carlos R. López Parra
Chirimoya Films
Tel: (571) 4714936
Cel: (57) 313-2320085
carlos@chirimoyafilms.com